





*Clave C. Labrèche, Carpentras, (c. 1680),
copia de Joop Klinkhamer, Amsterdam 2008.
A=415, Werckmeister III*

JOHANN JACOB FROBERGER (1616-1667)

- | | | |
|----|--|------|
| 1 | Toccatà [II], FbWV 102 | 3:56 |
| | Partita, FbWV 620 | |
| 2 | <i>Meditation,</i> <i>faist svr ma Mort fvtvre la quelle se jove lentement avec discretion.</i> <i>NB. Memento Mori Froberger</i> | 5:46 |
| 3 | <i>Courante</i> | 1:25 |
| 4 | <i>Sarabande</i> | 2:39 |
| 5 | <i>Gigue</i> | 2:23 |
| 6 | Tombeau, FbWV 632 <i>faît à Paris sur la mort de monsieur Blancheroche;</i> <i>lequel se joüe lentement à la discretion sans observer aucune mesure</i> | 7:49 |
| 7 | Ricercar [IV], FbWV 404* | 3:11 |
| 8 | Toccatà [V], da sonarsi alla levatione, FbWV 105* | 5:46 |
| 9 | Capriccio [VI], FbWV 506 | 4:55 |
| | Partita, FbWV 615 | |
| 10 | <i>Allemande</i> | 3:52 |
| 11 | <i>Gigue</i> | 2:07 |
| 12 | <i>Courante</i> | 1:30 |
| 13 | <i>Sarabande</i> | 3:35 |
| 14 | Fantasia [II], FbWV 202* | 3:54 |
| 15 | Toccatà [III], FbWV 103 | 3:32 |
| 16 | Lamentation, FbWV 633 <i>faîte sur la mort très douloureuse de sa majesté Imperiale Ferdinand le troiseime;</i> <i>et se joüe lentement avec discretion. Anno 1657</i> | 8:12 |

Edición: Siegbert Rampe

ALEJANDRO CASAL
clave y órgano*

La música para tecla de la segunda mitad del s. XVII en Centroeuropa estuvo dominada por la figura de Johann Jacob Froberger. Nacido en Stuttgart en 1616, recibió sus primeras lecciones de música de su padre, Basilius Froberger, músico en la Corte. En 1637 lo encontramos en Viena, uno de los centros más importantes de música para teclado de la época gracias al mecenazgo de Ferdinand III y Leopold I. Por esta ciudad pasaron músicos como Ebner, Kerll, Poglietti o Muffat¹, creando una música abierta a las influencias italianas y cultivando formas características como Ricercares, Canzonas, Capriccios, Toccatas, etc. Concretamente, el emperador Ferdinand le concedió a Froberger una beca para estudiar en Roma durante tres años con Frescobaldi, quien entonces ya era famoso como organista de San Pedro. Esta época será determinante para su desarrollo personal. De regreso a Viena será Organista de Cámara Imperial hasta 1645, para volver de nuevo a Roma donde se relacionará con Carissimi y con el jesuita Athanasius Kircher, teórico musical, historiador y teólogo, quien imprimirá su primera obra: *Hexacord Fantasia*. Además de las estancias en Italia, otros viajes posteriores serán decisivos para su estilo. En Dresde, hacia 1649, se bate en duelo musical con Matthias Weckmann, con quien, a partir de este suceso inicia una relación de amistad. En París, hacia 1652, establece una relación fraternal con el laudista Blancrocher, su “mejor amigo,” así como con Denis Gaultier, Jacques Champion de Chambonnières o el joven Louis Couperin, que se verá muy influenciado por Froberger (escribirá el *Prélude à l’imitation de M. Froberger*). De vuelta a Viena, en 1653, permanece junto al Emperador Ferdinand III hasta la muerte de éste en 1657. Más tarde dejará definitivamente esta ciudad para instalarse en París. Se retiró finalmente al castillo de Héricourt en Montbéliard como maestro de la duquesa Sibylla de Württemberg, donde permaneció hasta su muerte en 1667.

La obra de Froberger está prácticamente consagrada al teclado, con un lenguaje muy personal lleno de matices que asimila a su vez los estilos francés e italiano, cultivando todos los géneros propios de esa época: piezas polifónicas como Fantasías, Ricercare, Capriccios o Canzone, piezas en *stylus phantasticus* como las Toccatas o la Suite de danzas. Esta última forma, de importancia secundaria en otros compositores, es fundamental en la obra de Froberger, e incluye lamentos, alemandas descriptivas y variaciones. No se conservan más que tres libros² (1649, 1656 y 1658) de los cinco que escribió dedicados a los Emperadores de Habsbourg. El resto nos ha llegado gracias a copias y ediciones póstumas aparecidas en Mainz (1693) y Ámsterdam (c.1710), fundamentalmente. De forma inesperada, en 1999

se encontró en Kiev un manuscrito de la *Sing-Akademie* de Berlín con un total de 21 piezas, algunas de las cuales –con ligeras modificaciones- se conocían en los otros manuscritos.

Las Toccatas de Froberger muestran la influencia de Frescobaldi y tienen similitudes con las de Michelangelo Rossi (1601/02-1656), quien publicó una primera edición de sus tocatas en 1640³ (cuando Froberger estudiaba junto a Frescobaldi). Suelen tener una estructura similar donde se alternan episodios libres de estilo recitativo con pasajes fugados en las secciones centrales. Es en las partes libres donde aparecen los elementos retóricos propios de la *seconda prattica*: disonancias, *passaggi*, cambios de expresión, fermatas, etc. El comienzo debe ser *adagio ed arpeggiando* tal y como indica Frescobaldi en sus *Avvertimenti (Toccate e Partite, Libro Primo, 1615)*. La Toccata II, con dos grandes fugas rodeadas de partes libres, aparece también en el Manuscrito Bauyn con la indicación *fatto a Bruxellis anno 1650*. La Toccata III finaliza con un *ostinato* brillante y virtuoso frecuente en las de Frescobaldi. La *Toccata da sonarsi alla levatione* estaba destinada a la liturgia católica y se distingue de las demás en que está construida en un solo movimiento de forma libre donde se aprovechan al máximo las armonías, notas pedal, disonancias y cromatismos.

Las piezas polifónicas muestran a un Froberger más conservador y escolástico. Las Fantasías conservan todavía mayor libertad y suelen estar divididas en dos partes, mientras que los Ricercare tienen una escritura más estricta, procedente de modelos vocales y se dividen en tres partes. Los temas de la Fantasía y del Ricercare incluidos en este disco son similares. La melodía está inspirada en un himno gregoriano y fue usada también por otros compositores como Gabrieli, Rossi, Frescobaldi e incluso Mozart (tema del movimiento final de la Sinfonía “Júpiter”). Mientras que en la Fantasía II la tonalidad de la pieza –Mi menor- y la sabia utilización del contrapunto parecen pedir una *affetto* más calmado y meditativo, en el Ricercare IV Froberger emplea una tonalidad más luminosa –Do Mayor- y una utilización de contrasujetos sincopados (especialmente en la segunda y tercera parte), lo que le confiere un carácter más vigoroso y enérgico. El Capriccio incluido en el disco está basado en un tema cromático que, al ser combinado con su inversión y movimiento contrario, contiene los doce sonidos de la escala cromática.

Aunque las danzas que componen la Suite aparecen en algunos compositores anteriores se puede afirmar que es Froberger el primer maestro de la Suite para clave, ya que da a esta forma un sentido unitario y estructura formalmente cada una de las cuatro danzas que la componen: Allemande, Courante, Sarabande y, más tarde, Gigue. El orden de las piezas, sin embargo, puede parecer extraño, al

colocar la giga en segundo lugar y terminar con la sarabanda. No obstante la dualidad alemanda-giga era característica de la música laudística francesa. Sólo en ediciones póstumas como la de Ámsterdam se publican en *meilleur ordre et corrigée d'un grand nombre de fautes* colocando la giga al final para dar un carácter más conclusivo. En este sentido he respetado el orden de la Partita FbWV 620 tal y como aparece en esa edición.

Froberger obtiene un nuevo y característico color en el clave con el conocido style luthé, que no es más que una adaptación al teclado de la escritura del laúd. Una vez más aparece la influencia francesa, con arpeggios medidos que proporcionan una textura con varias voces que, gracias a notas ligadas, suspensiones y síncopas, producen el efecto armónico y melódico parecido al laúd (Allemande de la Partita FbWV 615). Por otra parte, es frecuente encontrar piezas descriptivas, o bien *Lamenti*, muy sugerentes en los movimientos iniciales de la Suite⁴. Así, en la *Meditation faist sur ma Mort future la quelle se joue lentement avec discretion*. NB *Memento Mori Froberger* el compositor expresa su estado de ánimo utilizando numerosas figuras retóricas como cromatismos ascendentes y descendentes, escapadas de notas, ritmos lombardos o un fortísimo y efectivo acorde de fa # menor muy raro en esta época. Las gigas suelen recurrir a los modelos rítmicos adoptados por los laudistas franceses, que preferían los ritmos punteados (Gigue de la Partita FbWV 620) a las sucesiones más regulares de tresillos asociados a la giga italiana (Gigue de la Partita 615).

Las Courantes se caracterizan por sus ritmos que alternan los compases de 3/2 y 6/4 con hemiolias al final de las frases (Courante de la Partita FbWV 620). En otras ocasiones utiliza un compás de 3/4 que recuerda a la Corrente italiana (Courante de la Partita FbWV 615). Las Sarabandes son danzas majestuosas, muy estilizadas, con medida a tres y acentuaciones regulares en los segundos tiempos, que confieren a la suite una conclusión llena de dignidad. En este sentido, se puede comparar el efecto que produce en el oyente el orden de las danzas colocando la Sarabande al final de la pieza (Partitas FbWV 615 con la FbWV 620).

La evidencia de los lazos que unían a Froberger con el Emperador Ferdinand III está expresada en la *Lamentation faite sur la mort tres douloureuse de sa majesté Imperiale Ferdinand le troisieme; et se joue lentement avec discretion*. Anno 1657 que el músico escribió a la muerte de éste⁵. Es una Pavana escrita en tres partes (al estilo de la *Pavana Lachrymose* de Dowland) con 11, 13 y 11 compases en la tonalidad inhabitual de Fa menor que expresa con gran fantasía y libertad (*avec discretion*) el dolor por el fallecimiento del monarca. En ella aparecen disonancias ásperas, acordes con notas "extrañas" a la armonía, escalas ascendentes y descendentes, aspiraciones y suspensiones, entre otras figuras retóricas.

La obra termina con un arpeggio mayor ascendente con la nota fa aguda (el sonido más agudo de toda la pieza) repetida tres veces (alusión al nombre del Emperador en la ascensión al cielo).

No menos genial es el *Tombeau fait à Paris sur la mort de monsieur Blancheroche; lequel se joüe fort lentement à la discretion sans observer aucune mesure*, para el gran laudista francés Charles Fleury, Sieur de Blancrocher⁶, que fallece en 1652 accidentalmente tras caer por una escalera. La partitura está acompañada por un texto en latín⁷. Está escrita en la tonalidad de Do menor y aparecen acordes “dolorosos” de séptima disminuida. Sobre la nota pedal sol, que parece simbolizar una de las cuerdas de la tiorba, se desarrollan armonías y modulaciones rápidas hasta alcanzar mediante una gran separación de las manos la nota aguda si bemol (en alemán: B, quizás en alusión al nombre de Blancrocher). La pieza termina con un impresionante descenso de dos octavas (*Catábasis*) que simboliza la caída mortal del laudista.

Alejandro Casal

- 1 *Aria Augustissimi ac invictissimi imperatoris Ferdinandi III, de W. Ebner; Rossignolo, A. Poglietti; Apparatus musico-organisticus, invictissimo Leopold I...oblatu, de G. Muffat*
- 2 *Libro Secondo di Toccate, Fantasie, Canzone, Allemande, Courante, Sarabande et altre Partite, Viena, 1649*
Libro Quarto di Toccate, Ricercari, Capricci, Allemande, Gigue, Courante, Sarabande, Viena, 1656
Libro di capricci e ricercate (ca. 1658)
Diverse Ingegnosissime. Rarissime et non maj piu viste Curiose Partite, di Toccate, Canzone, Ricercate, Alemanda, Correnti, Sarabande e Gigue, Mainz 1693
10 suites de clavessin...Mis en Meilleur ordre et Corrigée d'un Grand nombre de Fautes, Ámsterdam c.1710
- 3 *Toccate e correnti d'intavolatura d'organo e cimbalo, Roma 1657*
- 4 *Ejemplos: Allemanda repraesentans monticidium Frobergeri. Allemande, faite en passant le Rhin dans une barque en grand péril. Plainte faite à Londres pour passer la mélancolie. Lamentation sur ce que j'ay été volé et se joue à la discretion et encore mieux que les soldats m'ont traité.*
- 5 *Otros compositores como Johann Heinrich Schmelzer (1620/23-1679) compuso su Lamento sopra la morte Ferdinandi III.*
- 6 *Otros tres Tombeau pour Blancrocher fueron escritos por Louis Couperin y por los también laudistas Denis Gaultier y François Dufault.*
- 7 *NB. Monsieur Blancheroche, insignis Cytharoedus Parisienses, D. Frobergeri optimus amicus, cum post convivium Dominæ de S. Thomas, cum D. Froberger in horto regio deambulasset, domum rediret, et aliquid facturus scalas ascendisset; inde decidit, adeò graviter, ut ab uxore, filio, aliisque in lectum debuerit trahi. D. Froberger videns periculum, cucurrit pro Doctore: adsunt et chirurgi, qui sanguinem in pede laeso confluam mitterent factâ incisione: adest Monsieur Marquis de Termes cui Monsieur Blancheroche proles suam commendavit; et paulo post ultimum spiritum coepit trahere, animam exhalare.*

Keyboard music in the second half of the 18th c. was dominated by Johann Jacob Froberger. Born in Stuttgart in 1616, he was first taught music lessons by his father, Basilius Froberger, court Kapellmeister. In 1637 he lived in Vienna, one of the most important keyboard music centres of that period thanks to Ferdinand III and Leopold I's patronage. Other great musicians such as Ebner, Kerll, Poglietti or Muffat¹ came to live in this city, creating a style of music open to Italian influences and composing such pieces as Ricercare, Canzone, Capriccios, Toccatas, etc. More specifically, Emperor Ferdinand granted him a scholarship to study in Rome for three years under Frescobaldi, who was already famous as an organist at St Peter's. These years would be essential for his personal development. Upon his return to Vienna, he would become organist and chamber musician until 1645, when -coming back to Rome- he would meet Carissimi and Jesuit Athanasius Kircher, music theoretician, historian and theologian, printer of his first work: *Hexacord Fantasia*. Apart from his stays in Italy, other later trips would prove decisive for his style. In Dresden, circa 1649, he challenged Matthias Weckmann to a musical duel and he would create with him a strong bond of friendship after the event. In Paris, circa 1652, he would forge a brotherly relationship with lutenist Blancrocher, his "best friend." Other friends would include Denis Gaultier, Jacques Champion de Chambonnières or young Louis Couperin, who would be greatly influenced by Foberger (as his *Prélude à l'imitation de M. Froberger* shows). On his return to Vienna, in 1653, he would stay next to the Emperor Ferdinand III until the latter's death in 1657. Later, he would leave the city for good and would settle in Paris. He finally retired to Héricourt Castle in Montbéliard as music teacher of Duchess Sibylla of Württemberg, where he dwelled until his death in 1667.

Froberger's work is almost entirely devoted to the keyboard with a personal language full of nuances which assimilates both French and Italian styles, developing all the genres which feature that era: poliphonic works such as Fantasias, Ricercare, Capriccios o Canzone pieces in *stylus phantasticus* such as Toccatas or Dance Suites. The latter, of secondary importance in other composers, is essential in Froberger's work including lamentations, descriptive allemandes and variations. Only three books² have been kept (1649, 1656 and 1658) from the originally five he wrote dedicated to Habsbourg Emperors. The rest has been preserved thanks to copies and posthumous editions found in Mainz (1693) and Amsterdam (c.1710), mainly. Unexpectedly, in 1999, a manuscript of the *Sing-Akademie* of Berlin was found with a total number of 21 pieces, some of which – with some slight variations – were known from the other manuscripts.

Froberger's Toccatas show Frescobaldi's influence and share similarities with those of Michelangelo Rossi (1601/02-1656), who published a first edition of his toccatas in 1640³ (when Froberger studied under Frescobaldi). They usually have a similar structure with free, improvisational passages alternating with fugal sections in the central parts. It is in these free passages where the elements which depict *seconda prattica* appear: dissonances, *passaggi*, changes in expression, fermatas, etc. The beginning must be *adagio ed arpeggiando* such as Frescobaldi notes in his *Avvertimenti (Toccate e Partite, Libro Primo, 1615)*. Toccata II, with two great fugues surrounded by free sections, is also present in the Bauyn manuscript with the note *fatto a Bruxellis anno 1650*. Toccata III ends in a bright and *virtuoso ostinato*, often found in Frescobaldi's works. *Toccata da sonarsi alla levatione* was destined for the Catholic liturgy and is different from the rest due to the fact of being composed in a single free movement where harmonies, pedal points, dissonances and chromatisms are fully developed.

His polyphonic pieces show a more conservative and scholastic Froberger. His Fantasias have more freedom and are usually divided into two parts, while his Ricercare are more strict, stemming from vocal models and are divided into three parts. The themes of Fantasia and Ricercare included in this recording are similar. The melody is inspired in a Gregorian hymn and was also used by other composers such as Gabrieli, Rossi, Frescobaldi or even Mozart (theme of the final movement of "Jupiter" Symphony). While in Fantasia II the tonality of the piece – E minor- and the wise use of counterpoint seem to be asking for a calmer, more meditative *affetto*, in Ricercare IV Froberger introduces a brighter tonality –C Major- and uses syncopated countersubjects (especially in parts two and three), what gives the piece a more vigorous and energetic character. The Capriccio included in this recording is based on a chromatic theme which, combined with its inversion and contrary movement, keeps the twelve sounds of the chromatic scale.

Although the dances present in the Suite can also be found in other earlier composers, it can be stated that Froberger is the first master of Suite for the harpsichord since he provides this form with a unitary sense, formally structuring each of the four dances that compose it: Allemande, Courante, Sarabande and, later, Gigue. The order of the pieces, however, may sound awkward, by placing the gigue in the second place and by concluding with the sarabande. In any case, the allemande-gigue duality was characteristic of French lutenist music. Only in posthumous editions, such as the one from Amsterdam, they are published in *meilleur ordre et corrigée d'un grand nombre de fautes* placing the

gigue at the end to give it a more conclusive character. In this sense, I have kept to the order of Partita FbWV 620 as it is presented in that edition.

Froberger gets a new and characteristic colour in the harpsichord with the well-known *style luthé*, which is an adaptation of writing for the lute to the harpsichord. Once again, the French influence is present, with measured arpeggios that provide a texture with several voices which, thanks to slurred notes, suspensions and syncopations produce a harmonic, melodic effect similar to that of the lute (Allemande from Partita FbWV 615). In any case, it is easy to find descriptive pieces, or *Lamenti*, very suggestive in the first movements of the Suite⁴. In *Meditation faist sur ma Mort future la quelle se joue lentement avec discretion*. NB *Memento Mori Froberger*, for instance, the composer conveys his mood by using different rhetorical figures such as ascending and descending chromatisms, escape notes, Lombard rhythms or a very strong, effective f # minor chord, very unusual at that time. The giges usually show rhythmic models adapted by French lutenists, who were keen on dotted rhythms (Gigue from Partita FbWV 620) rather than more regular series of triplets, usually associated to the Italian gigue (Gigue from Partita 615).

Courantes have rhythms that combine 3/2 and 6/4 times with hemiolias at the end of phrases (Courante from Partita FbWV 620). At other times, he uses 3/4 time which reminds of the *Corrente Italiana* (Courante from Partita FbWV 615). Sarabandes are majestic, stylised dances with three-part metres and regular accentuations in the second measure, which provide the suites a conclusion full of dignity. In this sense, the effect that the order of the pieces produces in the listener can be compared by placing the Sarabande at the end of the piece (Partitas FbWV 615 with FbWV 620).

Evidence of bonds linking Froberger and Emperor Ferdinand III is expressed in *Lamentation faite sur la mort tres douloureuse de sa majesté Imperiale Ferdinand le troisieme; et se jouë lentement avec discretion*. Anno 1657 that the musician wrote when the latter died⁵. It is a Pavane written in three parts (following the style of *Pavana Lachrymose* by Dowland) with 11, 13 and 11 measures in the usual tonality of f minor where he conveys with fantasy and freedom (*avec discretion*) his grief upon the monarch's death. We can find rough dissonances, ascending and descending scales, aspirations, suspensions, among other rhetorical figures. The work ends with a single voice repeating an F (the highest sound in the whole piece) three times (referring to the name of the Emperor in his ascent to heaven).

Equally brilliant is *Tombeau fait à Paris sur la mort de monsieur Blancheroche; lequel se jôüe fort lentement à la discretion sans observer aucune mesure*, dedicated to the acclaimed French lutenist Charles Fleury, Sieur de Blancrocher⁶, who died in 1652 after falling accidentally down a flight of stairs. The score is accompanied by a text in Latin⁷. It is written in the c minor tonality and it has “painful” chords in diminished seven. Upon pedal point g, which seems to symbolize one of the strings of the theorbo, harmonies and quick modulations are developed until reaching highest b flat note (in German: B, perhaps alluding to Blancrocher’s name) by separating both hands a great deal. The piece ends with an impressive descent of two octaves (*Catábasis*) symbolysing the lutenist’s fatal fall.

Alejandro Casal

Translation: Sonia Casal

- 1 *Aria Augustissimi ac invictissimi imperatoris Ferdinandi III*, by W. Ebner; Rossignolo, A. Poglietti; *Apparatus musico-organisticus, invictissimo Leopold I...oblatu*, by G. Muffat
- 2 *Libro Secondo di Toccate, Fantasie, Canzone, Allemande, Courante, Sarabande et altre Partite*, Viena, 1649
Libro Quarto di Toccate, Ricercari, Capricci, Allemande, Gigue, Courante, Sarabande, Viena, 1656
Libro di capricci e ricercate (ca. 1658)
- 3 *Diverse Ingegnosissime. Rarissime et non maj piu viste Curiose Partite, di Toccate, Canzone, Ricercate, Alemanda, Correnti, Sarabande e Gigue*, Mainz 1693
10 suites de clavessin...Mis en Meilleur ordre et Corrigée d'un Grand nombre de Fautes, Amsterdam c.1710
- 4 *Toccate e correnti d'intavolatura d'organo e cimbalo*, Roma 1657
- 4 *Examples: Allemanda repraesentans monticidium Frobergeri. Allemande, faite en passant le Rhin dans une barque en grand péril. Plainte faite à Londres pour passer la mélancolie. Lamentation sur ce que j'ay été volé et se joue à la discretion et encore mieux que les soldats m'ont traité.*
- 5 *Other composers such as Johann Heinrich Schmelzer (1620/23-1679) wrote their Lamento sopra la morte Ferdinandi III.*
- 6 *Another 3 Tombeau pour Blancrocher were written by Louis Couperin and by lutenists Denis Gaultier and François Dufault.*
- 7 *NB. Monsieur Blancheroche, insignis Cytharoedus Parisienses, D. Frobergeri optimus amicus, cum post convivium Dominae de S. Thomas, cum D. Froberger in horto regio deambulasset, domun rediret, et aliquid facturus scalas ascendisset; inde decidit, adeò graviter, ut ab uxore, filio, aliisque in lectum debuerit trahi. D. Froberger videns periculum, cucurrit pro Doctore: adsunt et chirurgy, qui sanguinem in pede laeso confluam mitterent factâ incisione: adest Monsieur Marquis de Termes cui Monsieur Blancheroche proles suam commendavit; et paulo post ultium spiritum coepit trahere, animam exhalare.*

La musique pour clavier de la deuxième moitié du XVII^e siècle en Europe centrale a été dominée par la figure de Johann Jacob Froberger. Né à Stuttgart en 1616, il prit ses premières leçons de musique avec son père, Basilius Froberger, musicien à la Cour. En 1637 on le retrouve à Vienne, un des centres de musique pour clavier les plus importants de l'époque, grâce au mécénat de Ferdinand III et Leopold I. Des musiciens tels que Ebner, Kerll, Poglietti o Muffat¹, étaient passés par cette ville ; ils y avaient créé une musique ouverte aux influences italiennes, et avaient cultivé des formes caractéristiques comme le Ricercare, la Canzone, le Capriccio, la Toccata, etc. L'Empereur Ferdinand céda à Froberger une bourse pour étudier à Rome pendant trois ans avec Frescobaldi, qui était alors le fameux organiste de Saint Pierre. Cette époque sera déterminante pour son développement personnel. De retour à Vienne, il devient Organiste de Chambre Impérial jusqu'en 1645, avant de retourner à Rome où il se mettra en relation avec Carissimi et le jésuite Athanasius Kircher, théoricien musical, historien et théologien, qui imprimera sa première œuvre: *Hexacord Fantasia*. En plus de ses séjours en Italie, d'autres voyages postérieurs sont décisifs pour l'évolution de son style. A Dresde, vers 1649, il se bat en duel musical contre Matthias Weckmann, avec qui, à partir d'alors, commence une relation d'amitié. A Paris, vers 1652, il vit une relation fraternelle avec le luthiste Blancrocher, son "meilleur ami", et avec Denis Gaultier, Jacques Champion de Chambonnières et le jeune Louis Couperin, qui est très influencé par Froberger (il composera le *Prélude à l'imitation de M. Froberger*). De retour à Vienne, en 1653, il reste aux côtés de l'Empereur Ferdinand III jusqu'à la mort de ce dernier en 1657. Plus tard, il quitte définitivement cette ville pour aller s'installer à Paris. Il se retire finalement au château de Héricourt en Montbéliard comme maître de la duchesse Sibylla de Wurtemberg, où il demeure jusqu'à sa mort en 1667.

L'œuvre de Froberger est presque entièrement consacrée au clavier, elle se caractérise par un langage personnel très nuancé qui assimile les styles français et italiens et cultive tous les genres propres de cette époque: des pièces polyphoniques comme la Fantaisie, le Ricercare, le Caprice ou la Canzone, des pièces en *stylus phantasticus* comme la Toccata ou la Suite de danses. Cette dernière forme, d'importance secondaire chez d'autres compositeurs, est fondamentale dans l'œuvre de Froberger, et inclut des lamentos, des allemandes descriptives et des variations. Seuls trois livres des cinq qu'il dédia aux Empereurs d'Habsbourg ont survécus² (1649, 1656 y 1658). Le reste nous est principalement parvenu grâce à des copies et des éditions posthumes parues à Mainz (1693) et Amsterdam (c.1710). Contre toute attente, on retrouva à Kiev en 1999 un manuscrit de la *Sing-Akademie* de Berlin avec un total de 21 pièces,

dont certaines se connaissaient déjà –avec de légères modifications– parmi les autres manuscrits.

Les Toccatas de Froberger sont influencées par Frescobaldi et ont des similitudes avec celles de Michelangelo Rossi (1601/02-1656), qui publia une première édition de ses toccatas en 1640³ (quand Froberger étudiait auprès de Frescobaldi). Elles ont généralement une structure similaire où s'alternent des épisodes libres de style récitatif avec des parties fuguées dans les sections centrales. C'est dans les parties libres qu'apparaissent les éléments rhétoriques propres à la *seconda prattica*: dissonances, *passaggi*, changements d'expression, *fermate*, etc. Le début doit être joué *adagio ed arpeggiando* comme l'indique Frescobaldi dans ses *Avvertimenti (Toccate e Partite, Libro Primo, 1615)*. La Toccata II, avec deux grandes fugues entourées de parties libres, apparaît également dans le manuscrit Bauyn avec l'indication *fatto a Bruxellis anno 1650*. La Toccata III se conclut par un brillant et virtuose *ostinato*, élément rhétorique que l'on trouve fréquemment dans celles de Frescobaldi. La *Toccata da sonarsi alla levatione* était destinée à la liturgie catholique et se distingue des autres par le fait qu'elle est bâtie en un seul mouvement de forme libre où l'on tire un maximum de profit des harmonies, des notes pédales, des dissonances et autres chromatismes.

Les pièces polyphoniques révèlent un Froberger plus conservateur et théorique. Si les Fantaisies présentent encore plus de liberté et sont généralement divisées en deux parties, les Ricercares ont une écriture plus stricte, en droite ligne des modèles vocaux et se divisent en trois parties. Les thèmes de la Fantaisie et du Ricercare inclus dans ce disque sont similaires. La mélodie est inspirée d'un hymne grégorien et fut également utilisée par d'autres compositeurs comme Gabrieli, Rossi, Frescobaldi et même Mozart (thème du mouvement final de la symphonie "Jupiter"). Alors que, dans la Fantaisie II, la tonalité de la pièce –mi mineur– et la subtile utilisation du contrepoint paraissent demander un *affetto* plutôt calme et méditatif, dans le Ricercare IV, Froberger emploie une tonalité plus lumineuse –Do Majeur– et utilise des contresujets syncopés (particulièrement dans la deuxième et troisième partie), ce qui invite à un caractère plus vigoureux et énergique. Le Capriccio inclus dans le disque est basé sur un thème chromatique qui, étant combiné avec son inversion et mouvement contraire, contient les douze sons de la gamme chromatique.

Même si les danses qui composent la Suite apparaissent chez quelques compositeurs antérieurs, on peut sans doute affirmer que Froberger est le premier maître de la Suite pour clavecin, car il donne à celle forme un sens d'unité, et structure précisément chacune des quatre danses qui la composent: Allemande, Courante, Sarabande et, plus tard, Gigue. L'ordre des pièces, toutefois, peut paraître étrange,

quand il place la gigue en deuxième position et conclut par la sarabande, même si la dualité allemande-gigue était caractéristique de la musique pour luth française. Seulement dans les éditions posthumes, comme celle d'Amsterdam, on publie la suite en *meilleur ordre et corrigée d'un grand nombre de fautes* en réservant la gigue pour la fin afin de donner un caractère plus conclusif à la pièce. Dans ce sens, j'ai respecté l'ordre de Partita FbWV 620 comme elle apparaît dans cette édition.

Froberger obtient une nouvelle couleur caractéristique avec le clavecin avec le célèbre *style luthé*, qui ne consiste en rien de plus qu'une adaptation pour le clavier de l'écriture pour luth. Une fois de plus apparaît l'influence française, avec des arpèges mesurés qui créent une texture à plusieurs voix produisant, grâce à des notes liées, des suspensions et des syncopes, un effet harmonique semblable à celui du luth (Allemande de la Partita FbWV 615). D'autre part, il est fréquent de trouver des pièces descriptives, ou des *Lamenti*, très évocateurs, comme mouvement initial de la Suite⁴. Ainsi, dans la *Meditation faist sur ma Mort future la quelle se joue lentement avec discretion*. NB *Memento Mori Froberger* le compositeur exprime son état d'âme en utilisant de nombreuses figures rhétoriques comme des chromatismes ascendants et descendants, des échappées de notes, des rythmes lombards, ou un accord fortissimo et effectif de fa# mineur, très rare à cette époque. Les giges reprennent en général les modèles rythmiques adoptés par les luthistes français, qui préféraient les rythmes pointés (Gigue de la Partita FbWV 620) à la succession plus régulières de triolets, associés à la gigue italienne (Gigue de la Partita 615).

Les Courantes se caractérisent par leurs rythmes qui alternent les mesures de 3/2 y 6/4 avec des hémioles à la fin des phrases (Courante de la Partita FbWV 620). A d'autres occasions Froberger utilise une mesure de 3/4 qui rappelle la *Corrente* italienne (Courante de la Partita FbWV 615). Les Sarabandes sont des danses majestueuses, très stylisées, mesurées à trois avec des accentuations régulières sur le deuxième temps, qui confèrent à la suite une conclusion pleine de dignité. En ce sens, on peut comparer l'effet que produit sur l'auditeur l'ordre des danses en plaçant la Sarabande à la fin de la pièce (Partitas FbWV 615 con la FbWV 620).

Les liens qui unissaient Froberger et l'Empereur Ferdinand III sont mis en évidence dans la *Lamentation faite sur la mort tres douloureuse de sa majesté Imperiale Ferdinand le troisieme; et se jouë lentement avec discretion*. Anno 1657 que le musicien composa à la mort de ce dernier⁵. Il s'agit d'une Pavane écrite en trois parties (dans le style de la *Pavana Lachrymose* de Dowland) de 11, 13 et 11 mesures dans la tonalité inhabituelle de Fa mineur qui exprime avec fantaisie et liberté (*avec discretion*) la douleur pour le dé-

cès du monarque. D'après dissonances apparaissent dans la pièce, des accords avec des notes "étrangères" à l'harmonie, des gammes ascendantes et descendantes, des aspirations et suspensions, parmi d'autres figures rhétoriques. L'oeuvre se conclut avec un arpège majeur ascendant avec la note de fa aigu (le son le plus aigu de toute la pièce) répétée trois fois (allusion au nom de l'Empereur et de son ascension au ciel).

Le *Tombeau fait à Paris sur la mort de monsieur Blancheroche; lequel se joue fort lentement à la discretion sans observer aucune mesure*, n'est pas moins original. Composé pour le grand luthiste français Charles Fleury, Sieur de Blancrocher⁶, qui décède accidentellement en 1652 des suites d'une chute dans un escalier. La partition est complétée par un texte en latin⁷. Elle est écrite dans la tonalité de do mineur et on y trouve des accord "douloureux" de septième diminuées. Sur la note pédale sol, qui pourrait symboliser une des cordes du théorbe, se développent des harmonies et des modulations rapides qui atteignent, sur un grand écart des mains, la note si bémol (en allemand: B, allusion possible au nom de Blancrocher). La pièce se conclut avec une descente impressionnante de deux octaves (*Cathabase*) qui symbolise la chute mortelle du luthiste.

Alejandro Casal

Traduction: Olivier Foures

FRANCAIS

1 *Aria Augustissimi ac invictissimi imperatoris Ferdinandi III, de W. Ebner; Rossignolo, A. Poglietti; Apparatus musico-organisticus, invictissimo Leopold I...oblatius, de G. Muffat.*

2 *Libro Secondo di Toccate, Fantasie, Canzone, Allemande, Courante, Sarabande et altre Partite, Vienna, 1649. Libro Quarto di Toccate, Ricercari, Capricci, Allemande, Gigue, Courante, Sarabande, Viena, 1656. Libro di capricci e ricercate (ca. 1658) Diverse Ingegnosissime. Rarissime et non maj piu viste Curiose Partite, di Toccate, Canzone, Ricercate, Alemanda, Correnti, Sarabande e Gigue, Mainz 1693. 10 suites de clavessin...Mis en Meilleur ordre et Corrigée d'un Grand nombre de Fautes, Amsterdam c.1710*

3 *Toccate e correnti d'intavolatura d'organo e cimbalo, Roma 1657*

4 *Exemples: Allemanda repraesentans monticidium Frobergeri. Allemande, faite en passant le Rhin dans une barque en grand péril. Plainte faite à Londres pour passer la mélancolie. Lamentation sur ce que j'ay été volé et se joue à la discretion et encore mieux que les soldats m'ont traité.*

5 *D'autres compositeurs tels que Johann Heinrich Schmelzer (1620/23-1679) composèrent leur Lamento sopra la morte Ferdinandi III.*

6 *Trois autres Tombeau pour Blancrocher ont été écrits par Louis Couperin et par Denis Gaultier et François Dufault, également luthistes.*

7 *NB. Monsieur Blancheroche, insignis Cytharoadus Parisiensis, D. Frobergeri optimus amicus, cum post convivium Dominae de S. Thomas, cum D. Froberger in horto regio deambulasset, domum rediret, et aliquid facturus scalas ascendisset; inde decidit, adeo graviter, ut ab uxore, filio, alisque in lectum deambullasset. D. Froberger videns periculum, cucurrit pro Doctore: adsunt et chirurgy, qui sanguinem in pede laeso confluum mitterent factâ incisione: adest Monsieur Marquis de Termes cui Monsieur Blancheroche proles suam commendavit; et paulo post ultimum spiritum coepit trahere, animam exhalare.*

El clave utilizado en la grabación es una copia del construido por Claude Labrèche en Carpentras (Provenza francesa) hacia 1680 realizada por Joop Klinkhamer en Ámsterdam en 2008. El original, que se encuentra en la actualidad en el Württembergisches Landesmuseum de Stuttgart, puede ser considerado como uno de los ejemplos más importantes de la construcción francesa. Tiene dos teclados independientes con registros de 2x8', 1x4' y laúd y es de gran tamaño, casi 2,5 m. Su construcción tiene influencias de la factura italo-germánica lo que lo proporciona un sonido poderoso, dúctil pero con articulación precisa.

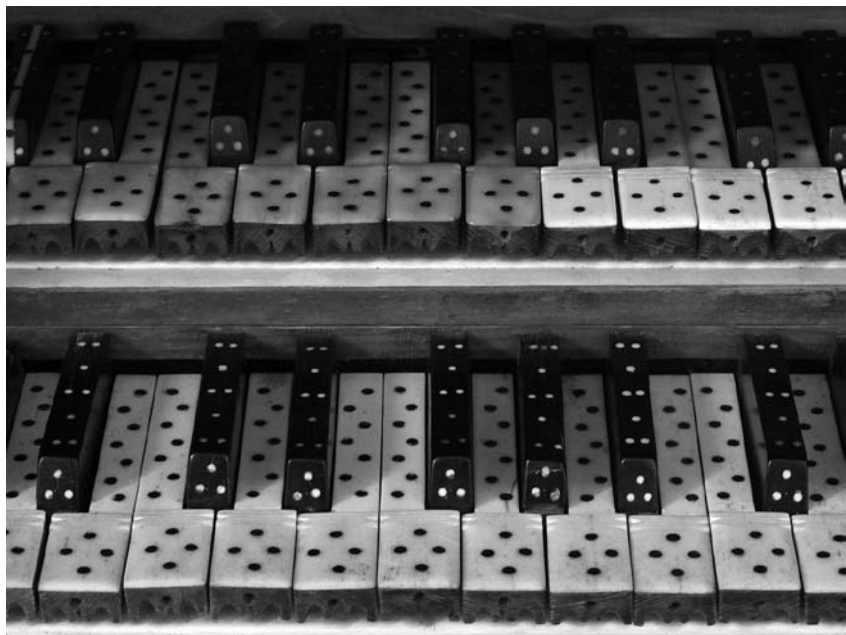
Durante el proceso de restauración del órgano de la Iglesia de San Hipólito en Córdoba se han podido constatar la autoría de Joseph Corchado y la fecha de construcción (1735). Se trata de un instrumento de dos teclados con registros partidos y octava de contras. Sus flautados (utilizados abundantemente en la registración de las piezas) y la expansión del sonido del órgano en el bello templo de San Hipólito hacen que uno se transporte musicalmente a una hipotética iglesia de Viena.

The harpsichord used in this recording is a copy of the one built by Claude Labrèche in Carpentras (French Provence) circa 1680 and designed by Joop Klinkhamer in Amsterdam in 2008. The original instrument is kept at present in Stuttgart's Württembergisches Landesmuseum and can be considered as one of the most important examples of French construction. It consists of two independent keyboards with 2x8', 1x4' registers and lute and is very big, almost 2,5 m. It has Italian and German influences and this fact provides it with a powerful, malleable but yet precise in articulation sound.

In the process of restoring the organ at Iglesia de San Hipólito in Cordoba, the authorship of Joseph Corchado and the date of its construction (1735) have been verified. It is a two-keyboard instrument with halved stops and a "contra" octave. Its flute stops (used at large in the registration of pieces) and the expansion of sound in the organ of the beautiful temple of San Hipólito make you travel musically to a hypothetical church in Vienna.

Le clavecin utilisé pour l'enregistrement est une copie Claude Labrèche à Carpentras (Provence) vers 1680 réalisée par Joop Klinkhamer à Amsterdam en 2008. L'original, conservé pour le moment dans le Württembergisches Landesmuseum de Stuttgart, peut être considéré comme l'un des exemples plus importants de facture française. Il possède deux claviers indépendants avec des registres de 2x8', 1x4' et luth, il est également de grande taille, presque 2,5 m. Sa construction est influencée par la facture italo-germanique, ce qui lui donne un son puissant, ductile mais avec une articulation précise.

Le processus de restauration de l'orgue de l'église de San Hipólito à Cordoue, a permis de mettre à jour son constructeur, Joseph Corchado, et sa date de construction (1735). Il s'agit d'un instrument de deux claviers avec des registres divisés et une octave de contre. Ses flûtés (utilisés en abondance lors de l'enregistrement des pièces) et la propagation du son de l'orgue dans le temple remarquable de San Hipólito contribuent à se laisser transporter musicalement dans une hypothétique église de Vienne.



A handwritten musical score on aged paper. The score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and contains several measures of music, including a double bar line and a fermata. The lower staff begins with a bass clef and contains several measures of music, including a double bar line and a fermata. The right side of the page is heavily scribbled out with dark ink. Below the staves, the title "Memento Mori Proberger." is written in a cursive hand.

Memento Mori Proberger.



Órgano Joseph Corchado, 1735. Iglesia de San Hipólito (Córdoba),
A=415, Mesotónico modificado

Agradecimientos:

Elssie Ansareo, Galería Espacio Marzana (Bilbao), Ton Amir, Andrés Cea, Juan Vicente Fruet,
D. Luis Aparicio (Superior del Convento de San Hipólito de Córdoba), Sonia Casal y Luis Sancho.

www.alejandrocasal.es

Grabación en febrero y noviembre de 2010 en los Estudios Sputnik
y la Iglesia de San Hipólito (Córdoba)

Técnico de sonido: Jordi Gil

Productor: Raúl Mallavibarrena

Fotografía de la portada: Still life (2005) de Elssie Ansareo (1979)

Fotografías del interior: Alejandro Casal y Luis Castilla

Diseño: Juan Bautista García (juanidis@hotmail.com)

© & © Enchiriadis 2011

Español - English - Français. Made in Austria SONY DADC. Duración total: 64:28